

odense
jazz
orchestra

Strategi

2026-2030



1 MISSION & VISION

“Musik er vigtigere end nogensinde. I en tid præget af distraktion og fragmentering insisterer det store ensemble på nærvær, fordybelse og sammenspil. Den rytmiske musik træner os i at lytte, koncentrere os og tænke kreativt – færdigheder, vores samfund har akut brug for. Den rytmiske musik, improvisationen, friheden i det strukturerede og det uventede i det velkendte, inspirerer os til at tænke nyt og samarbejde på tværs.

“Vores mission er at gøre musikken relevant, vedkommende og uundværlig – lige nu.”

MISSION

Odense Jazz Orchestra skal sikre et levende og nyskabende musikliv gennem et højt kunstnerisk niveau i alle bigbandets aktiviteter. Orkestret forener kunstnerisk nyskabelse med folkelig forankring og fungerer som en drivkraft for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt.

VISION

Vi vil som rytmisk basisensemble med en flerårig statslig bevilling cementere Region Syddanmarks kulturelle position - For at sikre vækst med optimal udbytte for samfundet. Orkestret skal være en toneangivende kraft på den danske musikscene og en central del af den nationale kultursamtale.



2 ODENSE, FYN OG REGION SYDDANMARKS RYTMISKE ENSEMBLE

Odense Jazz Orchestra er en central aktør på den danske musikscene, anerkendt for kunstnerisk fornyelse, talentudvikling og stærke samarbejder. Som regionens rytmiske ensemble har vi en vigtig rolle i at bringe levende og inspirerende musik ud til hele Region Syddanmark og samtidig markere os både lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Med en ambition om at udfordre og udvikle bigband-formatet betyder det, at vi ikke kun spiller traditionel rytmisk orkestermusik, men også eksperimenterer med nye musikalske retninger – eksempelvis ved at kombinere den store orkesterlyd med elektroniske elementer, klassisk slagtøj og samarbejder med både symfoniorkester, kor og solister fra mange forskellige musikgenrer.

Vi prioriterer talentudvikling, musikalsk dannelse og børns trivsel højt. Gennem pædagogiske projekter for skolebørn skaber vi inkluderende fællesskaber, hvor musik og sang styrker både kreativitet, deltagelse og social trivsel. Samtidig udvikler vi fremtidens musikere gennem samarbejder med Syddansk Musikkonservatorium og Fyns Ungdomsbigband, der fungerer som en central platform for unge talenter i regionen og forbinder kunstnerisk kvalitet med samfundsmæssig værdi.

Bag Odense Jazz Orchestras unikke udtryk står vores musikere, komponister og arrangører, som skaber musik, der er både nærværende, personlig og udadvendt. Det er med deres engagement og professionalisme, at orkestret når sine målsætninger.



3 STRATEGIENS INDSAT SOMRÅDER

3.1 DET KUNSTNERISKE ARBEJDE

3.2 DET PÆDAGOGISKE ARBEJDE

3.3 TEAMET

3.4 KOMMUNIKATION

3.5 AKTIVITETSMÅL



odense
Jazz
orchestra

3.1 DET KUNSTNERISKE ARBEJDE

- fornyelse og tradition

Vi udvikler projekter i samarbejde med andre kulturaktører og tiltrækker internationale kunstnere, der ellers ikke ville være kommet til Regionen.

3.1.1 DET KUNSTNERISK FORNYENDE

- og udvikling af bigband-genren

Odense Jazz Orchestra arbejder fortløbende bevidst hen imod at opnå "kunstnerisk knowhow" blandt musikerne i orkesteret. Det betyder blandt andet, at orkesterets kunstneriske produktion bliver til internt, men også at orkestre udefra benytter vores kompetencer.

3.1.2 ØGET EKSPONERING

- gennem populære koncerter

Odense Jazz Orchestra har gennem mange år fået meget og positiv omtale i de landsdækkende og internationale medier, hvilket har medført et øget kendskab til orkestret. De tilbagevendende koncerter er en del af manges bevidsthed og en del af den "public service", som orkesteret også leverer.

KUNSTNERISKE AMBITIONER

- Eksperimentere med og udvikle bigband-scenen og afsøge musikalske grænser inden for den rytmiske musik, herunder specielt jazz
- Lave egenproduktioner, der adskiller os fra andre bigbands
- Danne orkesterets udtryk gennem musikernes kompetencer
- Øge interessen for live og håndspillet musik
- Udvide kendskabet til Odense Jazz Orchestra som hele Region Syddanmarks rytmiske ensemble



3.2 DET TALENTUDVIKLENDE OG PÆDAGOGISKE OMRÅDE

Odense Jazz Orchestra spiller hvert år koncerter for og med børn, administrerer og udvikler Fyns Ungdomsbigband og har en partnerskabsaftale med Syddansk Musikkonservatorium.

3.2.1 SKOLEBØRN

Odense Jazz Orchestra ser det som en kerneopgave at sikre et levende og nyskabende musikliv, og netop derfor spiller arbejdet med børn og unge en vigtig rolle. Orkestret afholder gennem året pædagogiske koncerter for skolebørn, hvor eleverne møder et bigband på højt kunstnerisk niveau og får en levende oplevelse af rytmisk musik og jazzens udtryksformer.

Koncerterne kombinerer musikalsk kvalitet med folkelig forankring ved at formidle musikkens historier og rytmer på en måde, som engagerer børnene og gør musikken nærværende og relevant. Samtidig skaber koncerterne rum for at berøre og italesætte temaer og problematikker, som børn og unge ofte har svært ved at tale om, gennem musik, fortælling og fælles oplevelse.

De pædagogiske projekter fungerer dermed som en naturlig forlængelse af orkestrets mission: At være en drivkraft for den rytmiske musik lokalt, regionalt og nationalt. På den måde bidrager orkestret ikke blot til at præsentere kultur, men også til at skabe forståelse for musikkens betydning for fællesskabet og som samfundsreflekterende kunstform.



3.2.2 FYNS UNGDOMSBIGBAND

Fyns Ungdomsbigband (FUBb) samler rytmiske talenter fra hele Fyn på niveauet lige under musikkonservatoriet. Orkestret ledes af musikere fra Odense Jazz Orchestra, som fungerer som dirigenter, gruppeinstruktører ved øveweekender og som inspiration i de enkelte instrumentsektioner ved at "sidde ind" og spille med.

Formålet med Fyns Ungdomsbigband er at udvikle det store talentpotentiale der findes på Fyn, og samtidig udbrede interessen for rytmisk orkestermusik blandt unge musikere og publikum.

Orkestret fungerer som et afgørende bindeled mellem musikskolerne og det professionelle musikliv. For mange unge er springet fra musikskole til konservatorium en stor udfordring, både fagligt og personligt. Fyns Ungdomsbigband tilbyder et ambitiøst miljø, hvor talenter kan hæve deres niveau, forpligte sig til et højere kunstnerisk fællesskab og få førstehåndserfaring med den professionelle virkelighed – i trygge rammer. Orkestret giver dem ikke blot tekniske og musikalske kompetencer, men udvikler også ansvar, samspil og netværk, der er uundværlige for en karriere som professionel musiker.

Samtidig giver orkestret en enestående mulighed for at arbejde målrettet med mangfoldighed og diversitet i den rytmiske musik. Gennem bevidste valg i rekruttering, repertoire og samarbejdspartnere vil vi fremme en mere inkluderende og repræsentativ musikscene, der afspejler det moderne samfund.

Vores ambition er at udvikle talenter, præsentere nye stemmer og bidrage til en levende og mangfoldig rytmisk musikscene i Danmark – til gavn for både musikere, publikum og genren som helhed.



3.2.3 PARTNERSKABSÅFТАLE MED SDМK

Siden 2019 har Odense jazz Orchestra haft en partnerskabsaftale med Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) og især deres komponiststuderende, hvilket betyder, at de har en enestående mulighed for at få deres værker spillet af et professionelt bigband.

Aftalen har til formål at give de studerende de bedste forudsætninger for at kunne begå sig fagligt og professionelt på det rytmiske arbejdsmarked samt igennem aktiviteter i studietiden at facilitere, at de studerende får personlige kontakter på den professionelle jazzscene.

PÆDAGOGISKE AMBITIONER

- Gøre en forskel for børn og unges musikalske opdragelse og kulturelle bevidsthed.
- Bruge musikken til at italesætte temaer, som er svære for børn og unge.
- Bidrage til uddannelse af nye musikere, musikformidlere og musiklærere.
- Fastholde og videreudvikle et forpligtigende samarbejde om at skabe udveksling og dialog mellem uddannelsesinstitutioner.
- Bidrage til øget diversitet på musikscenen.



3.3 TEAMET

Odense Jazz Orchestra er et kreativt og professionelt fællesskab, hvor faste medlemmer, assistenter og øvrige teammedlemmer samarbejder tæt. Sammenhold, gensidig respekt og nysgerrighed er fundamentet for kunstnerisk udvikling og nytænkning.

Musikerne inspirerer og udfordrer hinanden og bidrager aktivt til orkestrets projekter i samarbejde med kunstnere fra andre genrer og kunstformer. Orkestret sikrer kunstnerisk tilfredsstillende, personlig udvikling og økonomisk bæredygtighed for alle medlemmer.

3.4 KOMMUNIKATIONEN

Kommunikationen skal understøtte orkestrets strategi ved at skabe øget synlighed, relevans og engagement hos publikum, samarbejdspartnere og beslutningstagere.

Kommunikationsindsatsen skal:

- Positionere Odense Jazz Orchestra som et professionelt og nyskabende fyrtårn i dansk musikliv.
- Styrke relationer til publikum, sponsorer, fonde og kulturelle aktører.
- Understøtte orkestrets ambition om at blive rytmisk landsdelsorkester.
- Formidle orkestrets kunstneriske og samfundsmæssige værdi.



3.5 AKTIVITETSMÅL FOR KONCERTERNE

– FLERE KONCERTER, FLERE PUBLIKUMMER OG ØGET OMSÆTNING

Odense Jazz Orchestra skal levere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet, som både tiltrækker og fastholder et bredt publikum. Det er et strategisk mål at øge antallet af koncerter, sikre høj belægning og styrke billetsalget for at skabe økonomisk vækst og stabilitet.

Programmet skal være varieret og relevant, kommunikationen målrettes for at sikre tidligt billetsalg og publikumsloyalitet og samarbejde med kulturinstitutioner og festivaler prioriteres for at nå nye målgrupper. Publikum skal opleve høj kvalitet før, under og efter koncerterne, og data om publikum og salg bruges til løbende optimering.

INTERNE AMBITIONER

- Odense Jazz Orchestra skal være musikernes primære arbejdsplads, der fremmer faglig udvikling, sikrer fast beskæftigelse og bidrager til en stærk rytmisk musikscene
- Øge antal koncerter, tiltrække flere publikummer, geografisk spredning af koncerter og styrke økonomisk bæredygtighed gennem øget omsætning.
- Styrke kommunikationen for at øge kendskab, publikumsengagement og opbakning fra sponsorer, fonde og beslutningstagere
- Opnå flerårige finansieringsaftaler med stat, fonde og sponsorer for at sikre langsigtet planlægning og optimal brug af ressourcer.
- Fremme innovation og samarbejde gennem aktiv inddragelse af musikere og samarbejdspartnere



4 VÆKSTSTRATEGI 2026-2035

Odense Jazz Orchestra har i perioden 2019–2025 i markant grad indfriet målene i den foregående strategi og skabt betydelig vækst i både aktivitet og omsætning. Orkestret har samtidig styrket sin position og udvikling som Region Syddanmarks rytmiske ensemble. Omsætningen er steget fra 1,59 mio. kr. til forventet 4,3 mio. kr. i 2025, mens antallet af årlige koncerter og udgivelser er øget fra ca. 10 til 27.

Med vækststrategien 2026–2035 fortsætter Odense Jazz Orchestra en målrettet udvikling mod langsigtet professionalisering og bæredygtig drift. Strategien omfatter en udvidelse af de kunstneriske produktioner, styrkelse af nationale og internationale samarbejder, flere formidlings- og undervisningsaktiviteter samt en større diversificering af indtægtskilder. Målet er at nå en omsætning på 5–6 mio. kr. i 2027 og 10 mio. kr. senest i 2035, samtidig med at antallet af årlige aktiviteter øges til 45.

Denne strategiske udvikling skal sikre Odense Jazz Orchestra en bæredygtig og synlig rolle som en central kulturel og regional aktør – med et styrket fundament for fortsat kunstnerisk kvalitet, publikumsudvikling og samfundsmæssig relevans.

ORKESTRETS REALISEREDE OMSÆTNING I TIDLIGERE ÅR OG MÅLSÆTNING FOR DE KOMMENDE ÅR:

Omsætning	2021 Real.	2022 Real.	2023 Real.	2024 Real.	2025 Budget	2027 Mål	2030 Mål	2035 Mål
Mio.kr.	1,59	2,77	3,13	3,6	4,3	5-6	7,5-10	10

ORKESTRETS KONCERTER, INDSPILNINGER OG UDGIVELSER I TIDLIGERE ÅR OG MÅLSÆTNING FOR DE KOMMENDE ÅR:

Koncerter + udgivelser	2021 Real.	2022 Real.	2023 Real.	2024 Real.	2025 Forventet	2027 Mål	2030 Mål	2035 Mål
Antal	9+1	19+1	23	23+3	27	30-33+1	34-40+1	45

5 ORGANISATIONEN 2026

Odense Jazz Orchestra blev etableret i 1994 og er organiseret som en selvejende institution. Orkestret ledes af en professionel bestyrelse bestående af repræsentanter fra kultur- og erhvervsliv samt orkestret. Bestyrelsesarbejdet varetages på frivillig basis og bidrager aktivt til orkestrets strategiske udvikling og forankring.

Bestyrelse og daglig ledelse arbejder målrettet for at styrke Odense Jazz Orchestras kunstneriske udvikling og organisatoriske bæredygtighed. Det sker gennem fokus på høj kunstnerisk kvalitet, en ansvarlig økonomi, stærke samarbejder i musiklivet, publikumsudvikling samt synlighed lokalt, regionalt og nationalt.

DAGLIG LEDELSE

Den daglige ledelse varetages af en orkesterchef og en kunstnerisk leder. Orkesterchefen har det overordnede ansvar for orkestrets strategiske, økonomiske og administrative drift og refererer til bestyrelsen. Herunder ligger også ansvaret for relationer til tilskudsgivere, samarbejdspartnere og det nationale og internationale musikliv.

Den kunstneriske leder har ansvar for orkestrets kunstneriske profil, repertoire, produktioner og udvikling og indgår i tæt samarbejde med orkesterchefen om orkestrets samlede udvikling.

Den kunstneriske linje udvikles i samarbejde mellem den kunstneriske leder og et programudvalg, som bidrager til at sikre høj kunstnerisk kvalitet, faglig sparring og forankring i orkestrets musikalske miljø.



BESTYRELSENS

***SAMLEDE KOMPETENCER INDEN FOR BL.A. KULTUR,
JURA, ØKONOMI OG MARKEDSFØRING TILVEJEBRINGES AF:***



PETER HERMAN ZINCK

Bestyrelsesleder
Direktør og professionelt bestyrelsesmedlem med erfaring fra bl.a. TV2 Fyn (bestyrelseleder) og bestyrelsesmedlem hos Det Danske Filminstitut.



KLAUS HANSEN

Vicebestyrelsesleder
Uddannet jurist og direktør for den regionale filmfond FilmFyn.



METTE SIGAARD

Chefkonsulent ved FilmFyn og bestyrelsesleder for Odense Teater.



CLAUS CHRISTIAN KOCH

Tidligere lektor og videncenterchef ved UCL



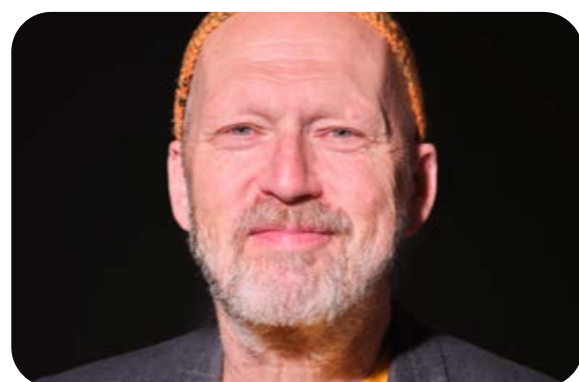
MALENE BIRKELUND

Kommunikationsansvarlig Museum Odense.



SUSAN NØRGAARD

Adm. direktør og indehaver af konsulentvirksomheden Nørgaard & Co.



HANS MYDTSKOV

Saxofonist.
Musiker valgt af orkestrets medlemmer.



MIKKEL VIG AAGAARD

Basunist.
Musiker valgt af orkestrets medlemmer.